

# La magia della pittura



Nutre e guida la ricerca mirata contro il cancro



“I nostri sogni e desideri cambiano il mondo”  
(Carl Popper)

## La opere di Iva Recchia che ha bisogno dell'arte, quanto l'arte ha bisogno di lei

Iva Recchia dipinge da sempre. Ha cominciato per gioco da bambina, con una “fissa” per i visi, e ha perseverato, convinta, grazie anche alla giusta guida di qualche professore che ha saputo darle l'incoraggiamento necessario. Ora la pittura è la sua vita, la sua professione, un mezzo per elevarsi, il “suo” mezzo per arrivare agli altri. Ci ha raccontato la sua storia d'amore con l'arte davanti a alcuni dei suoi lavori, così delicati e intensi allo stesso tempo.

### Si vive di pittura?

Se ci si crede veramente, sì. Nel mio caso con la fortuna di essermi creata una scala di valori nella quale al primo posto non c'è il lusso. Allora sì, si vive di arte. Perché la manifestazione artistica completa il tuo senso, migliora il tuo messaggio per il mondo, il segno che devi lasciare. Ci vuole una grande forza di volontà, e la consapevolezza di quanto si abbia bisogno

dell'arte e quanto l'arte abbia bisogno di noi.

### Perché dipingi? Da quanto hai scelto questa come professione?

In realtà da sempre. Per gioco da bambina, ma continuamente crescendo, fino a decidere di intraprendere scuole specializzate, l'Accademia e fare di una passione il proprio mestiere. Dipingere mi permette di capire delle cose, la pittura è un mezzo per arrivare più in alto.

### Paesaggi, visioni, astratto? Cosa è il tuo pane?

In assoluto ritratti. Che ti regalano l'occasione di entrare nelle persone, nei loro mondi. Mentre compili il ritratto di qualcuno sulla tela, lo vedi, lo senti, percepisci il tuo punto di vista sulla realtà che appartiene al soggetto. Il ritratto ha un segreto stupendo: non cerca la somiglianza fisica, nemmeno le forme, ma

trova l'espressione, il suo contenuto, la sua anima. Nel ritratto nessun particolare vale più di un altro: il senso dell'opera è dato dal risultato finale, dall'insieme.

### Quanto è importante conoscere personalmente il soggetto che si deve ritrarre?

Devo dire che ci sono pro e contro rispetto ad un eventuale legame personale con chi si deve ritrarre. Infatti la conoscenza del tuo soggetto offre più basi emotive e psicologiche, ma ti lascia meno possibilità di interpretazione sul mondo di chi rappresenti, perché lo conosci. Per esempio, invece, lavorare su delle icone, tipo ritratti di artisti scomparsi o personaggi del passato, ti dà la possibilità di manifestare più chiaramente il tuo punto di vista, sei più libero perché non sai nulla del personaggio.

### Quali sono le costanti nel tuo percorso artistico?

Ho fatto recentemente una mostra in cui ho presentato anche lavori eseguiti qualche anno fa. Mi ha colpito riprendendoli in mano notare come ci siano delle costanti in opere così lontane nel tempo ma vicine nelle sensazioni. Mi piace l'idea di non avere confini. Le forme sulle mie tele sono sempre aperte, sfumate nei contorni, perse nello sfondo. Un confine imprecisato permette a chi le vede di interpretare le mie opere a modo suo e a me di togliere il senso della realtà alle cose.

■ Da sinistra: Marcello Mastroianni, olio su pannello telato, cm 30x25, 2007; Roberto Benigni, olio su pannello telato, cm 24x18, 2007; Melanconia, olio su tela, cm 60x45, 2007; Louise Brooks, olio su tela, cm 40x50, 2007

ABO PROJECT RINGRAZIA LE AZIENDE DI VERONA E VICENZA CHE CONDIVIDONO I SUOI OBIETTIVI

#### VERONA

Add Value  
Apollonio  
Car Due  
Comferut  
Enologica Vason  
Eurotec-div. Elettrobar  
Girelli Logistics Group  
Giuseppe Campagnola  
Grafiche Seven  
Madas  
Mbf  
Montebello  
Nardi  
Printedita  
Publigas Verona  
Scardonì  
Sim - Società Italiana Macchine  
Società Trasporti Industriali  
Telefin  
Teleindustriale  
Uniform

#### VICENZA

Autec  
C. & T.  
C.r.  
Caffe' Carraro  
Colorificio Zetagi  
Crestani  
Elettromeccanica Zamberlan  
Eurografite  
Ge.ma.ta.  
Hart  
Italbras  
Ithitex Lan T.o. Nesi  
Klaption  
Nova Rank Export  
Palladio Industrie Grafiche Cartotecniche  
Pegorotto  
Premier  
Seam  
Serenissima Ristorazione  
Siam Handels  
Terzipel  
Trend Group  
Trevisan  
WTK  
Zanella Confezioni

Abo Project Spa  
Via Miranese, 420/3  
30030 Venezia  
Italyt. (+39) 041 544 5711  
F. (+39) 041 544 5722

Info@aboproject.it  
www.aboproject.it