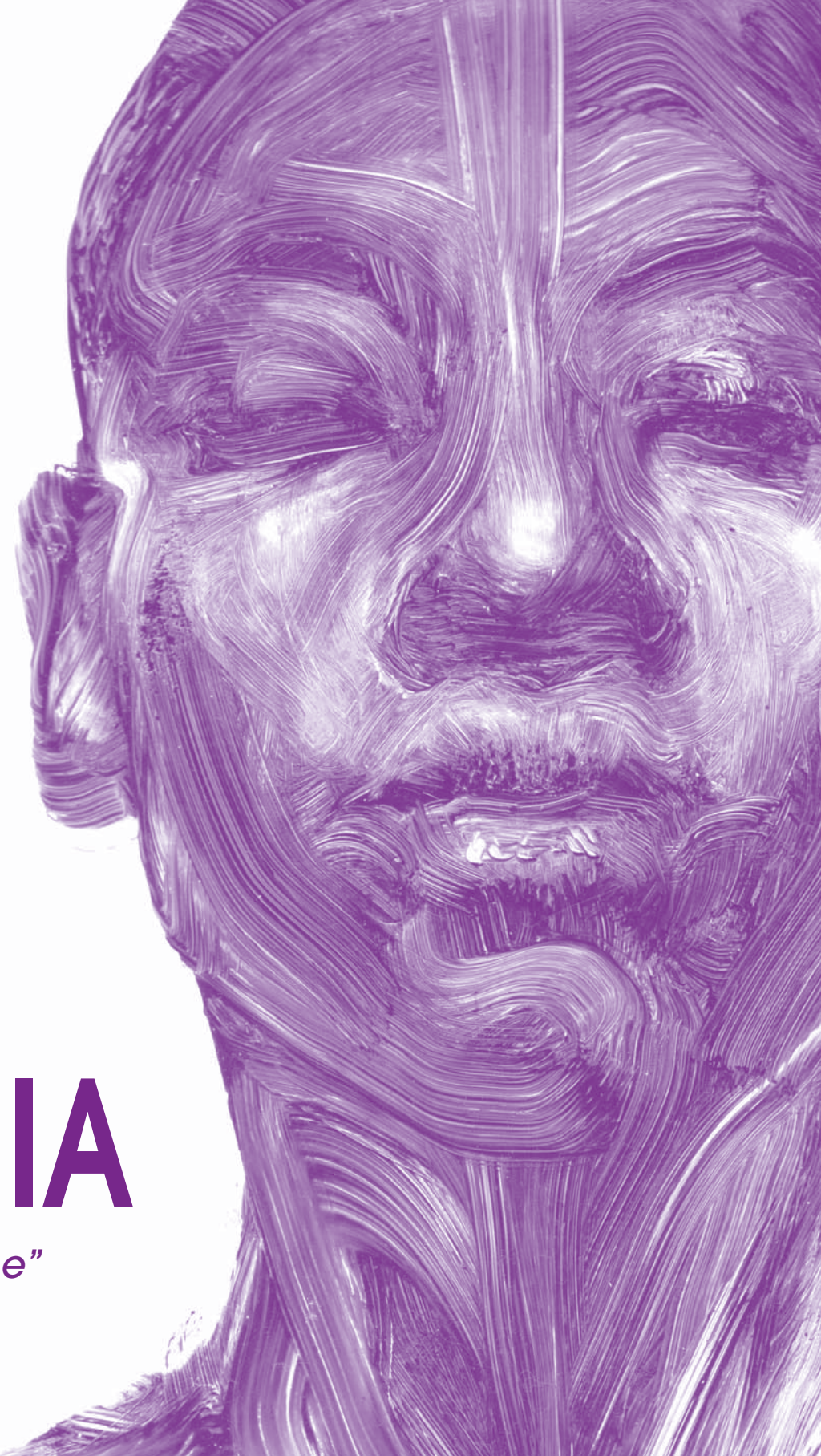
IVA RECCHIA

“piccole grandi anime”



ASSOCIAZIONE PRO LOCO

CIVICA RACCOLTA D'ARTE

IVA RECCHIA

"piccole grandi anime"

MEDOLE
TORRE CIVICA
15 Febbraio - 15 Marzo 2009

SISTEMA DEI MUSEI MANTOVANI

IVA RECCHIA
"piccole grandi anime"
Medole - Torre Civica
15 Febbraio - 15 Marzo 2009

Promotori
Associazione Pro Loco Medole
Civica Raccolta d'Arte
Sistema dei Musei Mantovani

Catalogo e mostra a cura di
Giovanni Magnani

Organizzazione - Segreteria - Ufficio Stampa
Associazione Pro Loco Medole

Allestimento
Settore Operativo Pro Loco Medole

Coordinamento
Giovanni Magnani

Referenze fotografiche
Iva Recchia
Paolo Smali

con il Patrocinio di

Provincia di Mantova

Comune di Medole

Comunità del Garda

Colline Moreniche del Garda

Garda Colline

Gruppo Promozione Arte

Club Medolese del Collezionismo

con la collaborazione di

STUDIO ZOVETTI
consulenza aziendale
Castiglione d/Stiviere-Cavriana

Casa Pagliette
Bed and Breakfast
Cavriana (Mn)

Darra
LAVORAZIONE ARTISTICA DEL VETRO
CAVRIANA

AGLI SPECCHI
GUIDIZZOLO

IVA RECCHIA

"piccole grandi anime"

A mia madre

Con questa mostra prosegue e si arricchisce il percorso proposto ormai da anni dalla nostra Pro Loco di Medole: un percorso di "scoperta" che è anche ri-scoperta, conoscenza e approfondimento del nostro tempo, dei luoghi e quindi di noi stessi.

La motivazione che ci spinge a scegliere e a proporre nuovi appuntamenti è quella di dare "voce" ad esperienze culturali che, nella loro diversità, siano espressione di un territorio, di una cultura, ci un certo modo di guardare all'esistenza umana.

L'espressione artistica è sempre frutto di un contesto spazio temporale che viene illuminato e posto alla comune riflessione dalle opere presentate: gli Artisti ricambiano l'attenzione loro offerta con un contributo all'osservazione della realtà che illustra quella che è la nostra cultura.

Di volta in volta il nostro sguardo si rivolge all'immediato presente o ad un passato più o meno remoto ma l'intenzione del nostro sodalizio resta sempre quella di proseguire lungo un cammino senza perdere di vista il passato da cui proveniamo, il presente che ci circonda e il futuro verso cui andiamo.

Perché il futuro ha le radici nel passato e nel presente e soltanto esplorando questi con attenzione e rispetto possiamo provare a comprendere quello.

Il Direttivo dell'Associazione Pro Loco

LIBERARE LA NATURA

Vittorio Bustaffa
pittore

"(…) E per la grazia di quel sogno cosa vide?
Che fosse la linea bassa di una riva
Ove sarebbero state chiare delle ombre, chiara la loro notte
A causa di fuochi altri da quelli che ardono
Nelle nebbie delle nostre domande, successive
Durante la nostra avanzata nel sonno? (…)"

(Yves Bonnefoy)

Una sorta di urgenza del segno supera l'esigenza di soffermarsi sui cambiamenti o contrasti di colore. La natura viene letta attraverso immagini interiori tutte chiuse in gesti e sguardi umani. Si vuole fortemente preservare il sentimento da ogni forma di bassezza romantica o illusoriamente sognatrice poiché è il gesto stesso della mano sulla superficie che si pone a inseguire la parte di natura che non può essere spiegata dalla ragione.

Anche per questo ogni figura, ritratto o corpo che sia, non possiede nulla di seduttivo, di fascinoso in ordine alla sensualità. I volti raffigurati, gli incarnati come superficie si ripiegano in sé e su di sé.

Le figure rimangono a dialogare con se stesse. Assistiamo alla ricerca di un vero che non è l'apparire o il far apparire, piuttosto è cercato da un' intensa domanda di presenza, un esserci, un proteggersi.

Qui il movimento è apparente, vi è piuttosto, sospensione.

Il fondo completamente bianco è la volontà estrema di non competere con la natura, di non volerla rappresentare per imitarla fine a se stessa. E' la volontà che Iva manifesta a partire dalla pittura su tela che non ama velature o fondi d'appoggio. Le carte fotografiche che in ultimo predilige come supporto, non possono accogliere sovrapposizioni materiche. Questo bianco di fondo nella tradizione pittorica rappresenta la natura stessa. Iva ne è ben consapevole.

La figura si staglia su un'assenza che è presenza assoluta del tutto e per questa ragione, invisibile, bianca.

Il gesto pittorico che produce le linee compositive cerca un luogo di riconoscibilità. In un equilibrio incerto tra l'identità e il suo

smarrimento, la figura si libera dalla necessità di rappresentare quel determinato soggetto. Non si narra, si rappresenta.

Ogni uomo, donna o bambino, ogni figura, ogni soggetto non cambia da se stesso se non per quei dettagli riconosciuti che ne evidenziano una propria unica natura liberata in molteplici stati d'animo quanto sono numerosi i segni che scavano e cercano nella e sulla superficie, in quella specifica natura in grado di farci specchiare e quindi riconoscere.

Liberare la Natura è un compito supremo dell'arte che la magistrale padronanza di segno di Iva s'impone di perseguire ed infine è capace di realizzarlo con un'energia che può parlarci dell'insita e misteriosa volontà di vivere propria a ognuno di noi. Volontà di riconoscere un mondo, farlo proprio non nel possesso, ma nella sua alta contemplazione e di trovare in essa protezione, non risposte. Significa trovare frammenti di saggezza tra ragione e natura.

Non è un mondo messo a nudo, bensì il dialogo con l'assenza di un mondo, che proprio in virtù di quest'assenza ne determina l'esistenza e la necessità.

Ancora in sintonia con Bonnefoy, Iva potrebbe dire, se non usasse materie pittoriche:

"Che questo mondo rimanga!
Che l'assenza, la parola,
Restino unite, per sempre,
Nella cosa semplice. (…)"

Nel caso degli animali rappresentati, si trova la volontà di creare una distanza con il soggetto umano, ma l'umanità delle immagini interiori, dei gesti, in tutte le forme espressive di questa pittura, vengono in ultimo riaffermati, ripetuti come la poesia ripete se stessa, senza ripetersi.

DIPINTI

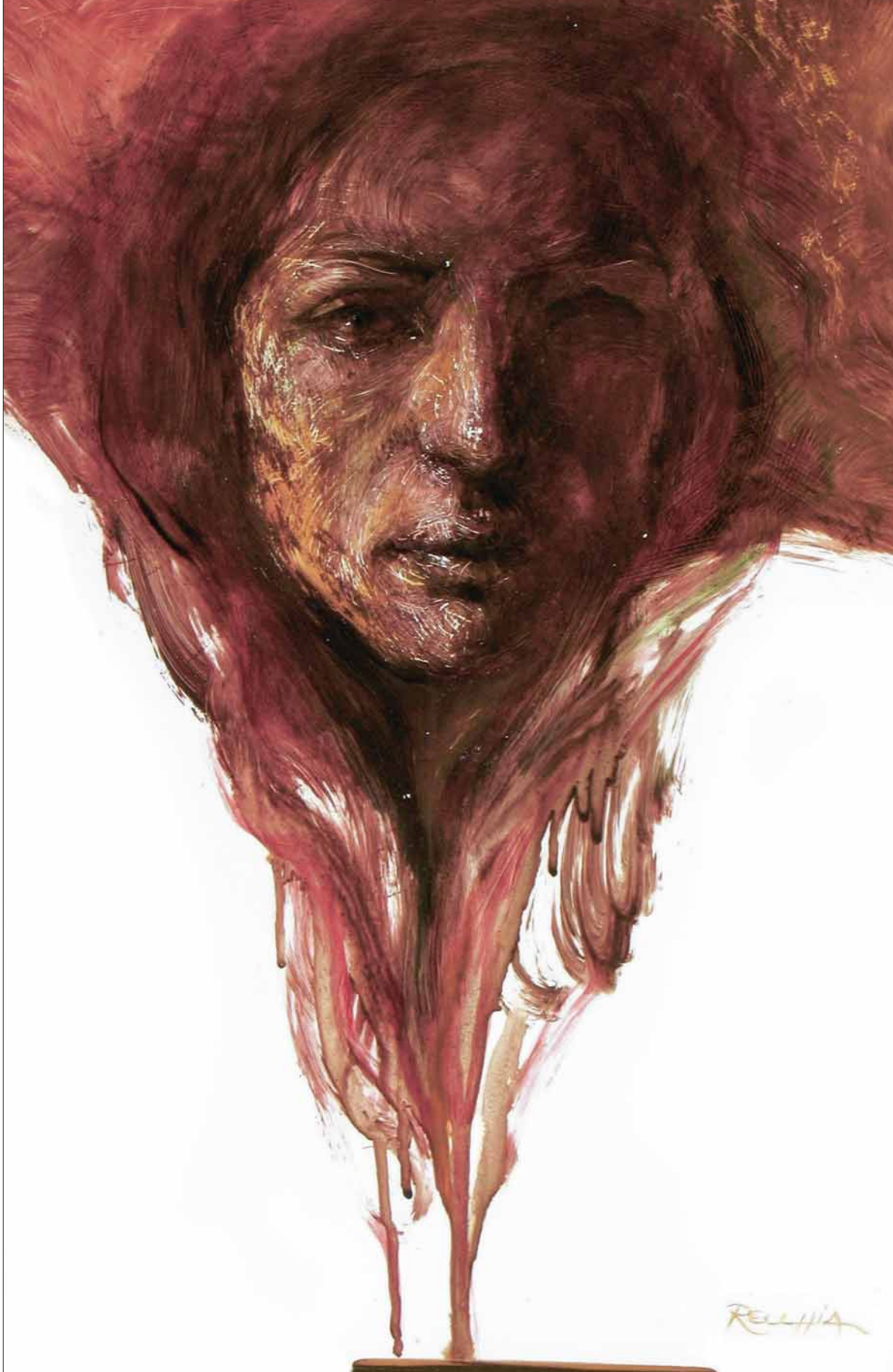
Occhi con ali, 2008, olio su carta, cm 42x29

Pausa gioco (particolare), 2008, olio su carta, cm 42x29

SSS..., 2008, olio su carta, cm 42x29

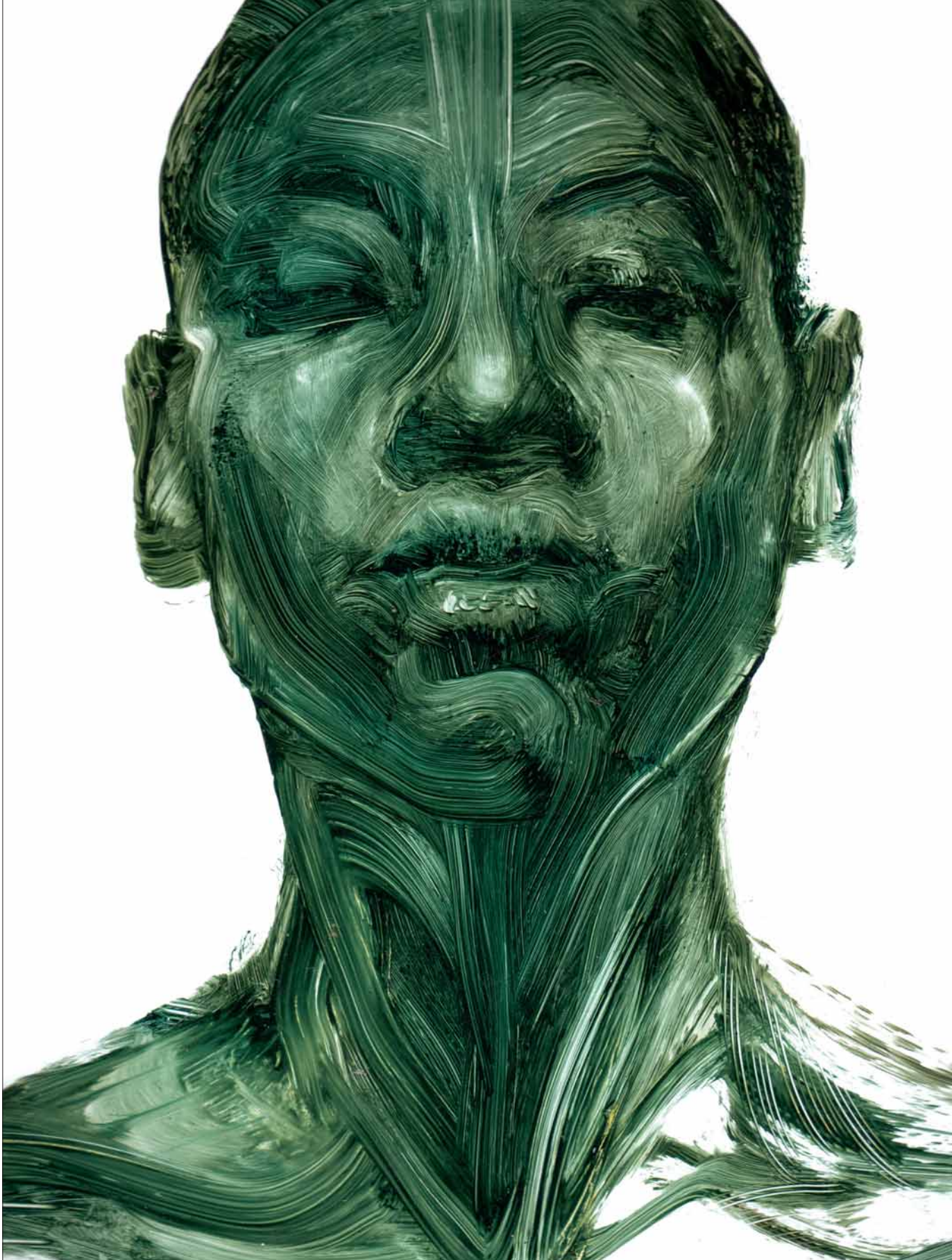
RECCHIA

Bocciolo, 2008, olio su carta, cm 42x29

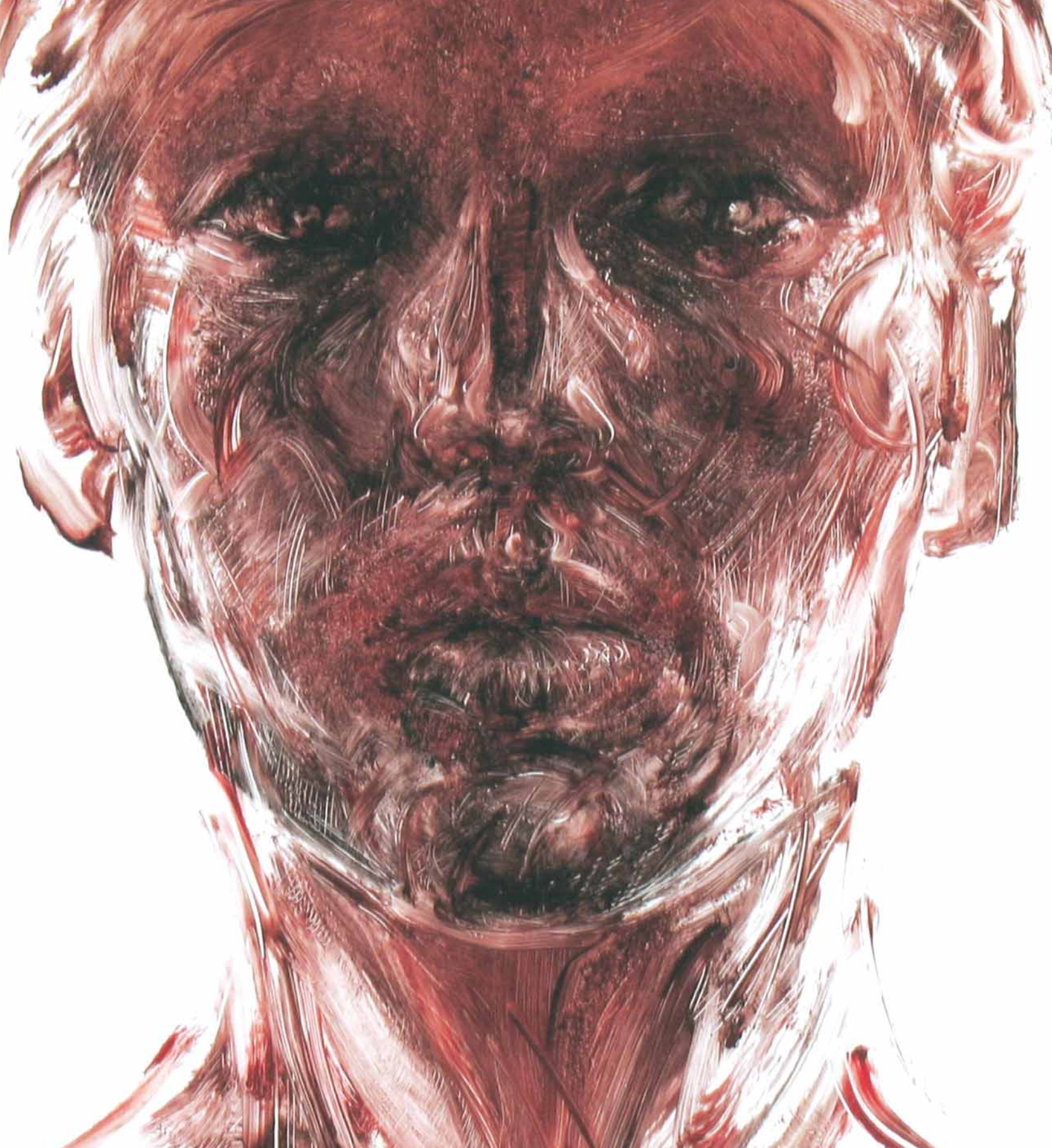

REILLIA

Il canto del mare (particolare), 2008, olio su carta, cm 42x29

Fierezza etnica (particolare), 2008, olio su carta, cm 42x29



Nel mio sangue (particolare), 2008, olio su carta, cm 42x29



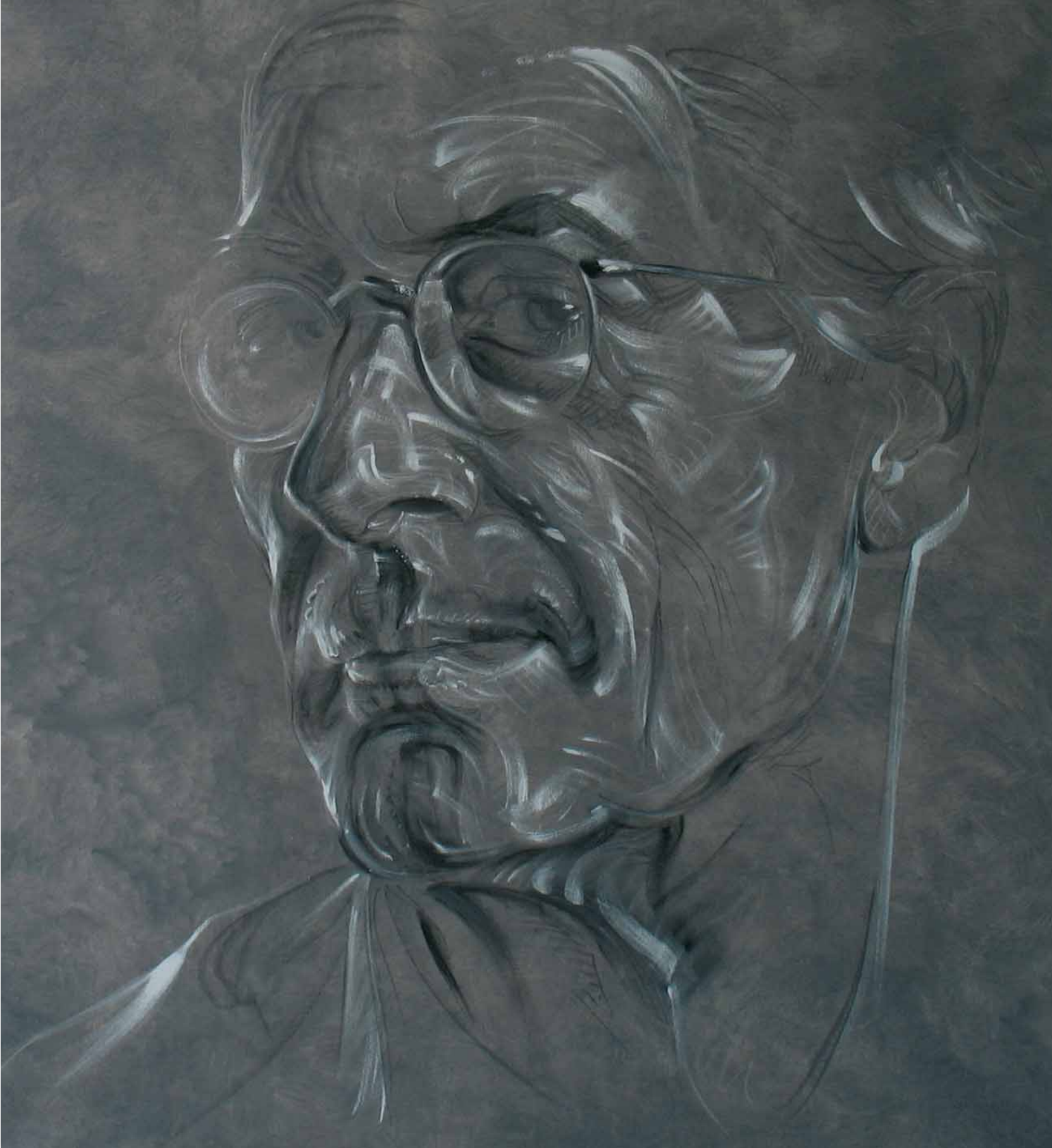
Labbramorse (particolare), 2008, olio su carta, cm 42x29

Il matto 2 (particolare), 2008, olio su carta, cm 29x42

Civetta, 2008, olio su carta, cm 42x29

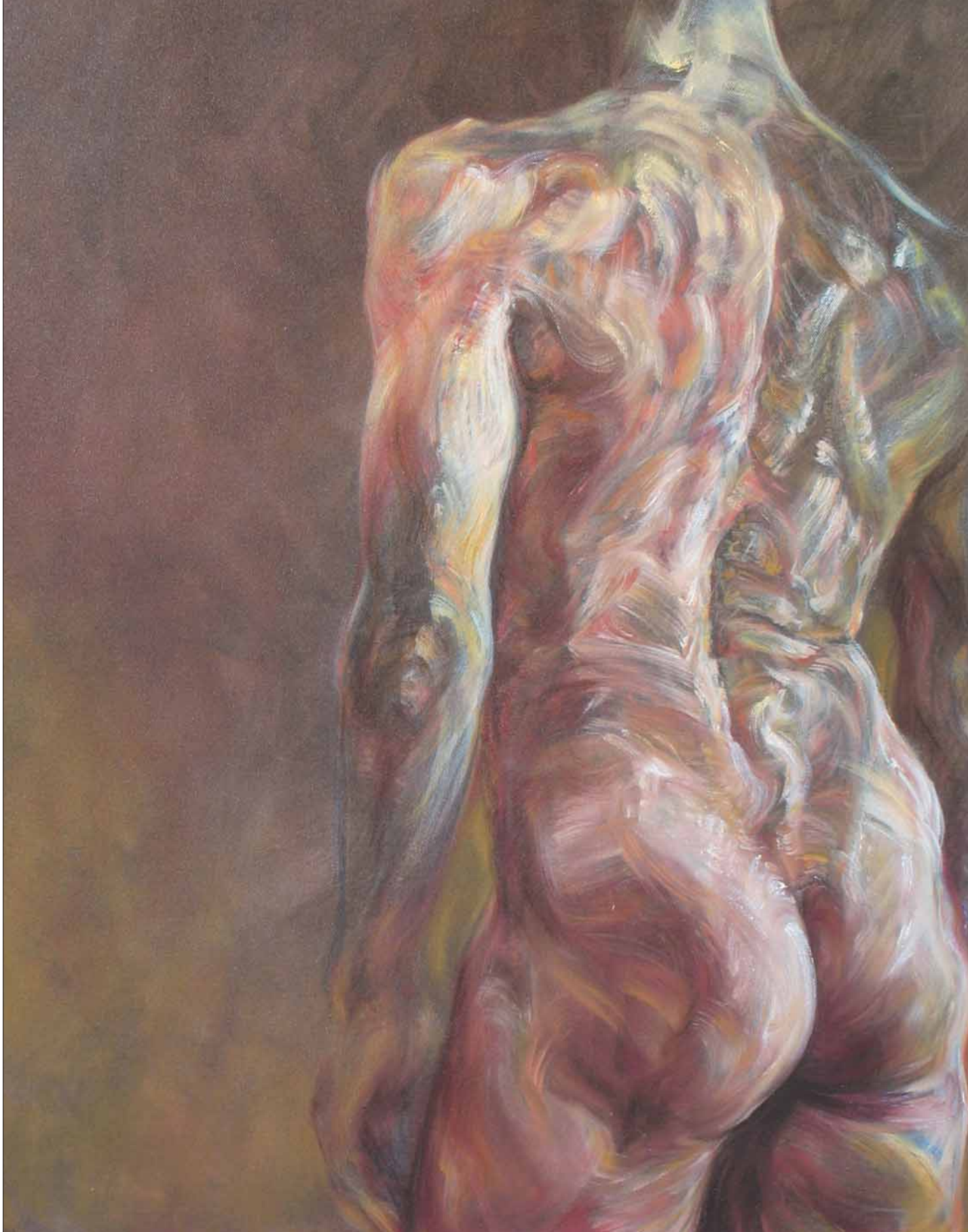
Aquila, 2008, olio su carta, cm 42x29

Uomo con occhiali, 2008, acrilico su tela, cm 150x150



L'uomo è il principio delle azioni, 2008, olio su tela, cm 90x60

L'uomo è un piccolo mondo, 2008, olio su tela, cm



APPARATI

1 - Iva Recchia al lavoro

2 - Con lo scultore Miguel Bernocal, Negrar (Vr), 1998

3 - In compagnia degli scultori Pino Castagna e Luigi Savoia, S. Ambrogio (Vr), 2006

4 - Iva con la fotografa Luciana Mulas, Verona, 2000

5 - Con lo scultore Nag Arnoldi e signora, Lugano, 2003

IVA RECCHIA

Iva Recchia nasce a Verona nel 1972.
Frequenta il liceo artistico della sua città e l'Accademia di Belle Arti (1990 - '92 a Venezia e 1992- '94 a Verona), sezione pittura, con tesi "L'ambiuità in arte" curata dal Prof. Roberto Sanesi.
Dopo gli studi collabora in qualità di assistente con il pittore Vincenzo Balsamo (1996-2003) e gli scultori Miguel Berrocal (1998) e Sergio Capellini (2001).
Primo Premio, ex equo, nel 1998 del concorso "Cartolina d'artista" V ed. indetto dalla galleria Bac Art Studio (VE); medaglia di bronzo nel 2002 al Premio "Espoarte", indetto dall'Ass.culturale Arteam, Museo civico d'arte contemporanea di Albissola Marina (Savona) e sempre nello stesso anno in occasione della "Settimana della cultura", 4°premio ex-equo, sezione pittura, org. Da DLF, Museo Miniscalchi , Verona. Primo premio, ex equo, al concorso "Un menù per la Colomba", Fondazione Bevilacqua La Masa, (VE) organizzato dalla Galleria d'arte 3D con la partecipazione di Philippe Daverio.

Vive e lavora in via Pastrengo, 81
37012 - Bussolengo, Verona.
Tel: 045 6699204 - Cell: 347 1513015
Sito: web.tiscali.it/rivarte/
E-mail: rivarte@yahoo.it

MOSTRE PERSONALI

2008 - "Diario 1991-2007", Centro polifunzionale Polanschi,
Cavaion (VR).

2007 - "Giù la maschera!", galleria BAC ART STUDIO, Venezia.
- "Ciak!", galleria BACART STUDIO, Venezia.

2006 - " Nuove ricerche", galleria IL TRANSITO, Arco (TN). (*)

2004 - "Ritratti al Bac", galleria BAC ART STUDIO, Venezia. (*)

2003 - "Vetrina d'artista", galleria BAC ART STUDIO, Venezia.

2002 - "Sculture e dipinti, S.Capellini – R.IVA", galleria L' IMMAGINE,
San G.Persiceto (BO).

1999 - "Personale", galleria FRA' GIOCONDO, Verona.

(*)=catalogo

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

2008 -"7Espressioni7, dal figurativo all'informale", a cura Gruppo Promozione Arte, Villa Mirra, Cavriana , Mantova. (*)
-"Ritratti e autoritratti dal '900 ad oggi ", a cura di G. Magnani, Torre Civica, Medole, Mantova.

2007 -"Follia Gentile", collettiva organizzata da Playarte Comunication, Palazzo della Ragione, Mantova.
- Collettiva, galleria GAUDI', Madrid (Spagna).
- Collettiva, Ass. NONEART, barchessa Rambaldi, Bardolino (VR).
- Collettiva, galleria ALBA, Ferrara.
- "Sein: Esserci e Appartenerci", rassegna d'arte e poesia a cura di A. Calabrese, Biblioteca G. Siani, Comune S.Anastasia, Napoli.(*)

2006 - "Generazioni: Continuità", collettiva a cura di A. Calabrese, Ipogeo (ex Real Casa dell'Annunziata), Napoli.(*)
- " Donna , diritti ancora violati ", a cura di E. Albertini, P. Parogni, G. Scanavini, Palazzo della Ragione, Mantova. (*)
- " 15 donne + una Dea ", galleria REARTUNOSTUDIO, Brescia.
- "Un menù per la Colomba", primo premio ex equo, Fondazione Bevilacqua La Masa, organizzato dalla Galleria d'arte 3D con la partecipazione di Philippe Daverio, (VE).(*)
- "Segni del nuovo millennio", Sala eventi Mondatori, San Marco (VE), org. AREA51 - MAUI, a cura dello storico d'arte Angelo Calabrese.(*)
- "Profondo rosa", Area Imprinting, Roè Vociano (Salò- BS), progetto Reaurtuno, a cura della Prof.ssa Giovanna Galli.(*)

2005 - "Anteprima", GALLERIA 18, Bologna.
- "Kontemporanea", org. Ass. culturale Raggio Verde, Castello Carlo V, Lecce. (*)
- "Nuove Icone", galleria BAC ART SUDIO, Venezia.(*)
- "Santa Anastasia di Sirmio", mostra internazionale, Galleria Civica d'Arte di Sremska Mitroviza (Vojvodina, Serbia).
-"Triennale d'arte contemporanea di Catania", premio di segnlazione, org. Accademia Federiciana, centro fieristico Le Ciminiere. (*)
- Biennale internazionale d'arte di Roma, org. C.I.A.C., Sale del Bramante, Roma. (*)

2004 -"Pittori veneti", mese della cultura di Padova, a cura di G. Segato e U. Martello, villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD). (*)
- "Arte presente – arte futura", a cura dell'Ass. culturale ARS, ex Arsenale austriaco, Verona.
- "II Biennale internazionale del pastello", MaloplskaArt Exhibition, Nowy Sacz, Polonia. (*)

2002 - "Maestri del '900 e giovani artisti", galleria CIMAN (VI) in collaborazione con galleria ARGO (Asiago), Palazzo Monte di pietà, Bassano, Vicenza.
- "Immagini e incontri", galleria ALLEGRETTI in collaborazione con galleria RISORGIMENTO (Legnago- VR), presso galleria comunale di Garda (VR).
- "Europastello",organizzato da Fondazione Ferrero, Centro polifunzionale culturale Giovanni Arpino, Bra (Cuneo). (*)

2001 - "Atelier d'artista 2001", galleria BAC ART STUDIO, Venezia.
- "In illo tempore", galleria BAC ART STUDIO, Venezia.
- "Collettiva", galleria RAUN & KUNST, Amburgo (Germania).

2000 - Premio "Cartolina d'artista V ed.", primo segnalato ex-equo, galleria BAC ARTA STUDIO, Venezia.(*)

1999 - Medaglia d'oro, sezione modellato, mostra di scultura, scuola d'arte P. Brenzoni, S. Ambrogio (VR).

(*)=catalogo

MOSTRE MUSEALI

2007 - "Segno, Colore, Materia", collettiva, a cura di G. Massimini, Museo civico Umberto Mastroianni, Marino Laziale (Roma).(*)

2006 - "Un nuovo linguaggio per la chiesa ristrutturata di Scopoli", Castello di Scopoli e Museo d'Arte Contemporanea del Divenire, Foligno (PG).(*)

2005 -"Europaean Artem Prize", Museo civico d'arte contemporanea, Albissola Marina (Savona).(*)

2004 -"EM'art 2004", org. C.A.E.S.A.R. Onlus, Ecomuseo dell'alabastro, Castellina Marittima (PI).

2003 - "Europastello", Museo della Storia, San Pietroburgo (Russia).(*)

2002 - "La settimana della cultura", 4°premio ex-equo, sezione pittura, org. Da DLF, Museo Miniscalchi , Verona.

2002 - Premio"Espoarte", medaglia di bronzo, Ass.culturale Arteam, Museo civico d'arte contemporanea, Albissola Marina (Savona).(*)
- "Spade e coltelli antichi", illustrazioni , Museo Miniscalchi, Verona.

FIERE

2007 - Art Expo New York (1-5 marzo), galleria GAUDI' di Madrid, Spagna.

2006 - Expoarte di Montichiari (BS), galleria REARTUNO di Brescia.
- Art Verona, galleria REARTUNO di Brescia.(*) –
- Immagina Arte in fiera, Reggio Emilia, galleria REARTUNO di Brescia.

2004 - "Vineart", fiera d'arte moderna e contemporanea di Bolzano, galleria BAC ART STUDIO, Venezia. (*)

2003 -"Immagina" fiera d'arte di Reggio Emilia, mostra collaterale "Le stanze di Eros".(*)

(*)=catalogo

HANNO SCRITTO DI LEI

Elena Agudio
Jean Blanchaert
Jara Bombana
Angelo Calabrese
Milena Cordioli
Saverio Simi de Burgis
Enzo Di Martino
Enzo Fagiani
Giovanna Galli
Alessandra Galvani
Alessandro Giovanardi
Antonella Mallus
Eros Olivotto
Monica Saracino
Giorgio Segato
Fortunato Orazio Signorello
Giorgio Trevisan

INDICE

7 Liberare la Natura
Vittorio Bustaffa

9 Dipinti

39 Apparati

Quaderno medolese d'Arte
VIII

Finito di stampare nel febbraio 2009
presso la NOVA LITO

Carpenedolo (Bs)

Progetto grafico
Giovanni Magnani - Ermanno Bergamini

ASSOCIAZIONE PRO LOCO - CIVICA RACCOLTA D'ARTE
MEDOLE - TORRE CIVICA - 15 FEBBRAIO - 15 MARZO 2009